

Weekend zamknięcia

21. Letniej Akademii Filmowej w Zwierzyńcu

7-16 sierpnia 2020 r.

Srebrny Niedźwiedź z Berlina, czyli **„Złe baśnie” braci D’Innocenzo**, oficjalnie **zakończy 21. Letnią Akademię Filmową w Zwierzyńcu**. Weekend zamknięcia to też przedpremierowy pokaz filmu „Interior” Marka Lechkiego, nominowane do Oscara „Boże Ciało” czy nagrodzony w Karlowych Warach „Ojciec”. Będą wirtualne spotkania z gośćmi: **Elizą Rycembel, Dorotą Kędzierską, Łukaszem Simlatem czy Magnusem von Hornem**. Do niedzieli projekcje on-line i w plenerowym Kinie Nocnym w Zwierzyńcu na Roztoczu.

PRZEDPREMIEROWE I NAGRADZANE KINO

„Złe baśnie” to włoska produkcja doceniona za scenariusz Srebrnym Niedźwiedziem na ostatnim Berlinale. Reżyserzy i scenarzyści Damiano D’Innocenzo i Fabio Roberto D’Innocenzo obrazują upalne rzymskie przedmieścia, którym jednak daleko do włoskiej sielanki. Widzimy radości i smutki pozornie przeciętnych rodzin, ale i narastająca frustrację oraz agresję spowodowane sytuacją osobistą, materialną czy klasową. Obojętność dorosłych najmocniej uderza w dzieci, które mogą się okazać prawdziwą siłą wywrotową tej historii. Ta ujęta w formułę mrocznej współczesnej baśni opowieść to kino ekstremalnych emocji, angażujące widza do ostatniego nerwu. **Przedpremierowo na LAF w niedzielę 16 sierpnia o 20.00 na vod.laf.org.pl** jako oficjalny film zamknięcia tegorocznej edycji festiwalu.

Wcześniej w programie m.in. – również przedpremierowo – doceniony już **„Interior” Marka Lechkiego** (o samotności, przekraczaniu granic, niezgodzie na rzeczywistość), nagrodzony na festiwalu w Karlowych Warach grecko-bułgarski dramat **„Ojciec” (reż. Kristina Grozeva i Petar Valchanov)**, który na polskie ekrany wszedł zaledwie miesiąc temu, głośny tytuł **„Zaginiona dziewczyna” (reż. Kōji Fukada)** o tym, jak łatwo oskarżać i ferować wyroki, a jak trudno udowodnić prawdę, a także nominowane do Oscara w kategorii najlepszy film międzynarodowy **„Boże Ciało” w reż. Jana Komasy**.

Na platformie vod.laf.org.pl można też będzie obejrzeć polskie dokumenty absolwentów Wajda School („Pod niebem” Marty Skiby czy „Szklane negatywy” Jana Borowca), a po nich rozmowy z twórcami, które prowadzi dyrektor artystyczny LAF Ryszard Jaźwiński.

TWÓRCY FILMOWI na LAF

Prawdziwa Letnia Akademia Filmowa to też spotkania z twórcami kina i rozmowy o ich uznanych i najnowszych dziełach. Dlatego – choć tegoroczna LAF jest w wersji hybrydowej – nie mogło zabraknąć rozmów z reżyserami i aktorami. W programie jeszcze **wywiady z Elizą Rycembel** (po projekcji „Bożego Ciała”), **Łukaszem Simlatem** (po „(Nie)znajomych”) czy **Markiem Lechkim** (po „Interiorze”). Artyści będą wirtualnymi gośćmi **Łukasza Maciejewskiego**.

Od piątku w zakładce „Materiały dodatkowe” na vod.laf.org.pl są już dostępne rozmowy Ryszarda Jaźwińskiego z **Dorotą Kędzierską** (wokół najnowszego dzieła „Żużel”), **Magnusem von Hornem** (w oficjalnej selekcji festiwalu w Cannes „Sweat”) i z **Maciejem Bochniakiem** („Magnezja”). W Internecie są też gotowe do bezpłatnego obejrzenia choćby rozmowy z Agnieszką Holland czy Pawłem Ziemińskim.

KINO NOCNE w ZWIERZYŃCU

Codziennie o 22.00 do końca LAF pokazywane są różne filmy, które podkreślają różnorodność tematów i gatunków w kinie polskim i światowym. Przed widzami jeszcze: węgierska czarna komedia „**Niebiańska zmiana**”, polska komedia „**(Nie)znajomi**” z Kasią Smutniak, Tomaszem Kotem, Mają Ostaszewską i Łukaszem Simlatem, a także rosyjski dramat Kirilla Sokolova „**Zdychaj, tatulku**”. To jedyny pokaz „(Nie)znajomych” na LAF, a pozostałe dwa tytuły można oglądać także w Internecie na vod.laf.org.pl

Wstęp na **projekcje plenerowe w Zwierzyńcu – bezpłatny**. Organizatorzy i widzowie są zobowiązani do przestrzegania wymagań reżimu sanitarnego.

WARSZTATY KULTURY FILMOWEJ

Letnia Akademia Filmowa nie jest typowym festiwalem. To „akademia”, czyli istotny jest jej walor edukacyjny. Dlatego na platformie powstałej na potrzeby 21. LAF, czyli vod.laf.org.pl, są **od dostępne Warsztaty Kultury Filmowej**. **Iwona Bartnicka**, szefowa działu filmów w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie i prezes DKF „Megaron”, mówi w nich o możliwościach funkcjonowania obiektów kinowych w małych społecznościach i wielkich miastach. **Zbigniew Masternak**, scenarzysta i reżyser, prowadzi warsztaty scenopisarstwa. **Maciej Marczewski**, reżyser i aktor, przedstawia kurs Online Kamera w Wajda School. **Łukasz Maciejewski**, krytyk filmowy i dziennikarz, zdradza arkana pracy krytyka filmowego oraz podpowiada jak sobie poradzić jako krytyk w czasie pandemii. Osobnym wykładem jest też zatytułowany „Jak rozmawiać z aktorem?”. **Ryszard Jaźwiński**, dyrektor artystyczny LAF i dziennikarz radiowej Trójki, proponuje słuchaczom warsztaty dziennikarskie. **Katarzyna Zabratańska** z Innej

Fundacji zajmuje się sztuką dotarcia z filmem do publiczności. Wszystkie warsztaty są dostępne bezpłatnie on-line na vod.laf.org.pl

KINO NA 21. LAF

W tym roku, mimo niesprzyjających warunków dla rozpowszechniania kinowych i festiwalowych nowości, na LAF-ie pokazanych zostanie przedpremierowo około 40 filmów, a w sumie przez cały festiwal ok. 180 tytułów w 18 cyklach – w Internecie i w kinie plenerowym. Na uwagę zasługuje wiele filmów dostępnych przez cały czas trwania festiwalu lub tylko przez ostatni weekend, jak choćby: „**Słoń i motyl**” (belgijski film, który został wyprodukowany przez braci Dardenne i Martina Scorsese), „**Don Gilliam i olbrzymy**” (z Terryem Gilliamem i Adamem Driverem) czy „**Rozgwiżdza**” (jeden z ciekawszych debiutów na amerykańskiej scenie kina niezależnego 2018 roku).

ALL YOU NEED IS LAF

Letnia Akademia Filmowa jest festiwalem, który odbywa się co roku latem w Zwierzyńcu na Roztoczu. Gromadzi miłośników dobrego kina, ale i szerzej: ludzi szukających ciekawych wrażeń kulturalnych. LAF to kino polskie i zagraniczne, fabularne i dokumentalne, krótko- i pełnometrażowe. To projekcje filmowe, ale i spotkania z twórcami kina, dyskusje, koncerty, warsztaty, wystawy, konkursy. To także spotkania przyjaciół i znajomych, którzy odliczają czas od sierpnia do sierpnia, żeby znowu spotkać się w Zwierzyńcu i doświadczyć tego, jak Kino łączy ludzi, a przy okazji skorzystać z uroków Roztoczańskiego Parku Narodowego, który od czerwca 2019 roku jest na liście rezerwatów biosfery UNESCO.

W tym roku program LAF jest zdecydowanie odmienny od poprzednich. Większość projekcji filmowych oraz spotkania i warsztaty odbywają się on-line. Niemniej organizatorzy liczą na wyrozumiałość uczestników i wieloletnich przyjaciół LAF, na ich uczestnictwo w tej nietypowej odsłonie festiwalu i... na osobiste spotkanie za rok.

Organizatorem wydarzenia jest obecnie **Fundacja Filmowa Warszawa**.

Osoba do kontaktu:

Agnieszka Krawiec

tel. 505 119 208

promocja@laf.org.pl